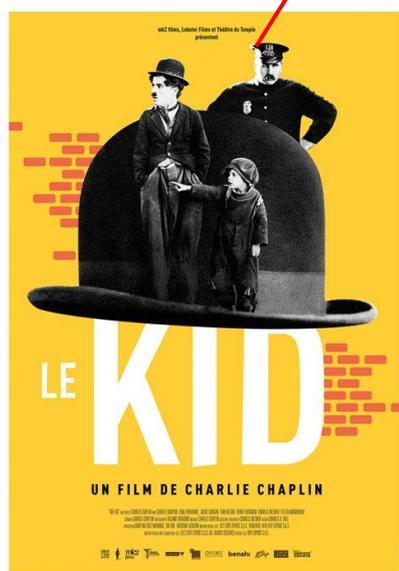
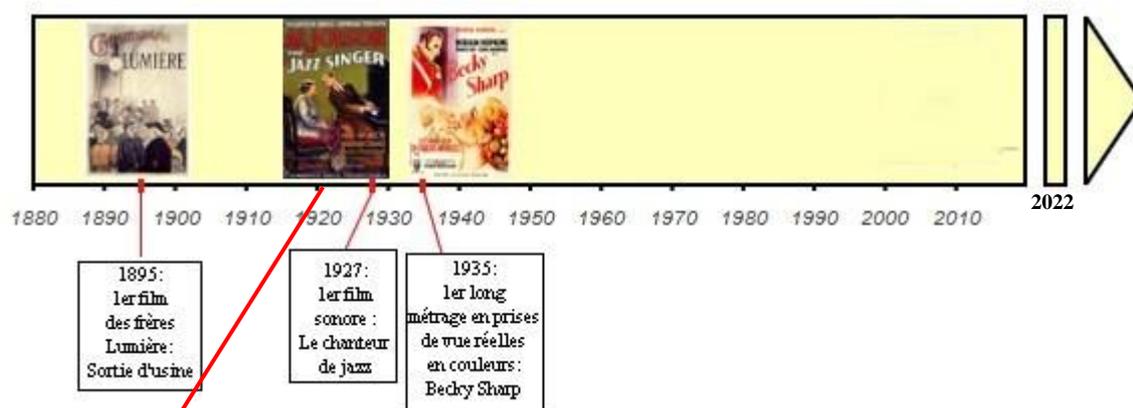


Le kid - Charles Chaplin



Charles Chaplin, États-Unis, 1921 (Titre original : The kid)

Version muette avec accompagnement musical.

Film noir et blanc, 51 minutes.

Producteur : Charles Chaplin.

Production : Charles Chaplin, First national.

Scénario : Charles Chaplin.

Photo : Roland Toterth.

Décorateur : Charles D. Hall.

Montage : Charles Chaplin.

Musique : Charles Chaplin, arrangements musicaux d'Eric James et direction orchestrale d'Eric Rogers.

Interprétation :

Charles Chaplin (le vagabond), Jackie Coogan (l'enfant), Baby Hataway (le bébé), Edna Purviance (la mère), Carl Miller (l'homme), Tom Wilson (le policier), Chuck Riesner (le costaud), Henry Bergman (le patron de l'asile de nuit), Sydney Chaplin (l'inspecteur de l'Assistance publique).

Résumé

Au sortir de l'hôpital, seule et éplorée, une mère abandonne son bébé dans une limousine. La voiture est volée, le nourrisson à nouveau abandonné près d'un tas d'ordures. Charlot qui le découvre se voit contraint de le recueillir : un policier le surveille ! En parallèle, la mère, prise de regrets, ne retrouve plus son fils. Aussitôt la décision d'adoption prise, Charlot se révèle un père aimant, attentionné et compétent.

Cinq ans plus tard, même s'il entraîne le gamin dans un petit trafic (l'enfant casse des vitres, il les répare), Charlot l'élève selon certains principes : propreté, prières, savoir sur la bagarre, etc. Entre-temps, la mère est devenue une vedette célèbre qui apaise ses remords en faisant la charité dans la cour de l'immeuble où habitent père et fils adoptif. Elle croise ainsi cet enfant dont elle ignore qu'il est le sien. Un médecin appelé au chevet de John découvre qu'il n'est pas le fils biologique de Charlot. Le directeur de l'orphelinat récupère donc le gamin mais Charlot arrive à le délivrer. Ils s'enfuient dans la nuit, sans logis désormais. La mère qui a reconnu le mot qu'elle avait glissé dans les langes de son fils lance un avis de recherche avec récompense. Le patron de l'asile où les deux fugitifs ont trouvé refuge le repère et il livre l'enfant au commissariat où la mère vient le chercher. Charlot, épuisé de douleur, s'endort sur le pas de sa porte. Il fait un rêve : dans la cour devenue paradisiaque, le Mal, la Jalousie s'infiltrèrent. Il est abattu et John le pleure. À ce moment, un policier le réveille et l'emmène manu militari à la maison de la mère dont la porte se referme sur la petite famille que l'on dirait aujourd'hui recomposée.

Source : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-kid>

Avant la projection

Ce film sera l'occasion de travailler autour des genres cinématographiques. Il s'agit d'un film muet en noir et blanc, construit sur fond de misère sociale qui passe de la comédie au drame, du burlesque au mélodrame.

Deux points semblent indispensables à travailler avec les élèves en amont de la projection :

- La présence des **cartons** peut être un obstacle pour les plus jeunes et les non lecteurs, il faudra donc bien les rassurer au préalable en leur précisant que **la lecture de ces écrits n'est pas indispensable pour comprendre l'histoire**, que l'on doit se concentrer sur les images, les regards, les gestes, les actions des personnages, ainsi que sur la musique.
- Par ailleurs, **le thème de l'abandon d'un bébé par sa mère** peut déstabiliser les enfants, surtout si les élèves se trouvent confrontés à cet événement sans préparation, seuls dans le noir face à l'écran de cinéma. Il semble donc nécessaire de l'évoquer avant la projection, d'en discuter et de situer l'événement dans son contexte économique et historique.

On pourra mener un travail sur le titre, sur l'affiche, sur quelques images du film, sur le générique et le carton d'ouverture afin de prendre connaissance des caractéristiques du film et d'émettre des hypothèses sur le lieu, l'époque et le genre du film. Pour permettre aux plus jeunes d'entrer facilement dans le film, on pourra également travailler en amont à partir sur la séquence d'ouverture du film.

L'affiche originale



Analyser le message linguistique de l'affiche :

« This is the great picture upon which the famous comedian has worked a whole year. 6 feels of joy »

=

« C'est le grand film sur lequel le célèbre comédien a travaillé une année entière. 6 bobines de joie. »

On questionnera les élèves sur **le célèbre comédien**, connaissent-ils Charles Chaplin (Charlie Chaplin), le personnage de Charlot ?

On donnera les précisions nécessaires sur le terme « **bobine** », on montrera des images de bobines de pellicule de films, de projecteurs 35 mm. On pourra également préciser que ces bobines de pellicule ont été numérisées pour s'adapter aux techniques de projection actuelles.



Décrire l'image de l'affiche :

- Raconter ce que l'on voit : les deux personnages, leurs vêtements, leur allure, leurs regards, leur gestuelle, chercher à émettre des hypothèses sur leurs conditions de vie, sur les relations qui les unissent, sur leurs sentiments. On pourra se demander pourquoi ils regardent derrière eux, sont-ils inquiets, apeurés, que voient-ils, sont-ils suivis ?
- Les deux personnages n'ont pas l'air spécialement « joyeux », on pourra donc s'interroger sur la contradiction a priori entre l'expression des personnages et le texte « 6 bobines de joie ».

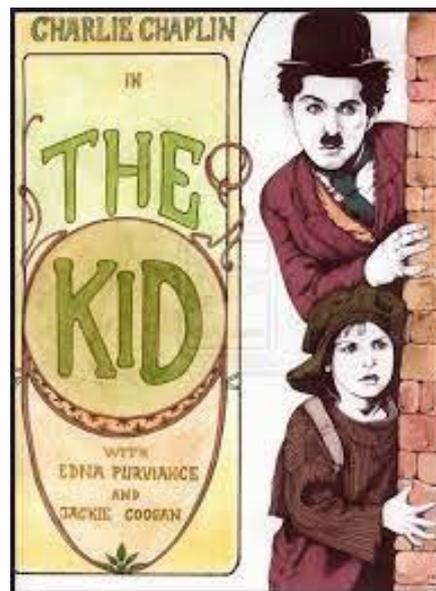
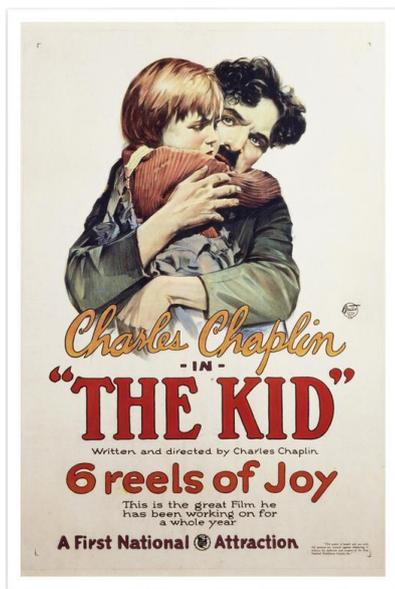
Attention, cette affiche est en couleurs mais c'est bien un film en noir et blanc qu'ils vont découvrir au cinéma, pour lever toute ambiguïté, on pourra leur montrer quelques images du film.

A partir des éléments retenus, émettre des hypothèses plus générales sur le film, sur le genre du film, l'histoire.

Elles seront reprises après la projection pour les valider ou non.

Sources : [dossier pédagogique de Florence Patisson, académie de Versailles](#).

D'autres affiches (lien en cliquant sur l'image) :



Un extrait du film et/ou un photogramme :

Possibilité d'approfondir les émissions d'hypothèses en visionnant la séquence suivante (lien de la vidéo en cliquant sur l'image) :



Proposer ce photogramme permet également d'approfondir les échanges à propos des hypothèses émises (lien en cliquant sur l'image) :



Analyse détaillée sur le site NANOUK : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-kid/cahier/analyse#analyse-decoupage> ,

C'est l'une des plus célèbres images associées à l'œuvre de Charlie Chaplin. Elle nous émeut, en dehors de toute référence au film, par sa puissance visuelle universelle évoquant tout à la fois la pauvreté, l'enfance et la paternité.

Faire le rapprochement avec l'affiche : quels éléments nouveaux apportés, quels compléments à l'affiche, quelle histoire peut-on imaginer ?...

Des pistes et des références en arts plastiques :

(Cliquer sur les images pour les agrandir sur Internet)

- **Photographie (le noir et blanc)**
 - **Portraits d'enfants**

Proposer aux élèves les images (ou une sélection) ci-dessous sous forme de « cartes ».

- ✓ Faire décrire les images (environnement, vêtements, et activité des enfants. Faire porter l'attention sur l'expression de leur visage (quelle émotion exprime-t-il ?).
- ✓ Demander aux élèves de distinguer les photogrammes du film *Le Kid* et les reproductions de photographies de Robert Doisneau.
- ✓ On pourra proposer aux élèves de repérer la chronologie de l'histoire du film à travers les photogrammes.

Photogrammes du film :



Photos de Robert Doisneau :



La voiture fondue, 1944.



Le petit tzigane de Montreuil, 1950.



L'information scolaire, Paris, 1956.



Les enfants de la place Hébert, Paris, 1957.



La première maîtresse, Paris, 1935.



L'enfant papillon, Saint Denis, 1945.

○ **Père et fils**

- ✓ A partir des photogrammes du film mettant en scène Charlot et Le Kid, questionner les élèves sur les relations entre ce père adoptif et son fils. A la fois attentionné et complice et « employeur ».



Remarque : Des planches de photogrammes du film sont téléchargeables en pdf. en cliquant [ici](#).

● **Charlot**

○ **En dessin**

- ✓ A la suite d'échanges avec les élèves à propos des traits caractéristiques du personnage du vagabond (cane, chapeau et moustaches notamment), leur faire dessiner le personnage de Charlot (sans montrer d'illustrations au préalable).
- ✓ Leur proposer en suite les illustrations de Fernand Léger et les amener, lors de la description de ces œuvres, à repérer les formes stylisées, géométriques de ces illustrations.
- ✓ Leur demander de ne représenter, en dessin, que les éléments de ces traits caractéristiques associés à des formes géométriques. Pour les plus petits on pourra proposer des formes découpées issues d'un des dessins de Fernand Léger qu'ils agenceront selon leurs envies.

Fernand Léger



Illustration 1 du livre [Le Nouvel Orphée d'Ivan Goll, Partie 1 « Théâtre et film », Chapitre 1 « La Chaplinade », 1920.](#)



Illustration 2 du livre [Le Nouvel Orphée d'Ivan Goll, Partie 1 « Théâtre et film », Chapitre 1 « La Chaplinade », 1920.](#)



Illustration 3 du livre [Le Nouvel Orphée d'Ivan Goll, Partie 1 « Théâtre et film », Chapitre 1 « La Chaplinade », 1920.](#)

○ **D'autres représentations dessinées et/ou peintes de Charlot**

Il est en effet important de proposer des références variées d'un même sujet pour ne pas enfermer les élèves dans des stéréotypes.



Marc Chagall, *À Charlot Chaplin*, 1929. Dessin encere et réhaut gouache.



Marc Chagall, *Charlie (Chaplin)*, 1919. Aquarelle



[Kiko](#), *Le départ de Charlot*, 2020.

Des artistes ont réalisé des œuvres qui font écho au travail de Charlie Chaplin. Une exposition appelée « [Charlie dans l'œil des avant-gardes](#) » (Nantes, 2019) rassemble de telles œuvres. Parmi elles, certaines représentent des personnages ayant des similitudes avec Charlot :



Victor Brauner (1903-1966) reprend dans cette peinture le principe du cadavre exquis des surréalistes, en procédant à des rapprochements inattendus. Déjà le titre a tout pour nous surprendre : *Victor Victorios éperonné figuré du poisson d'honneur !*, 1949.



Gaston Chaissac (1910-1964). *Dandy de muraille sur fond bleu*, 1948. Chaissac n'utilise le noir que pour les contours, son petit bonhomme sera donc tout en couleurs : mais avec un chapeau melon et un parapluie qui lui donnent l'allure chaplinesque.



Oskar Schlemmer (1888-1943) a réalisé les décors et costumes du ballet *Die Vogelscheuchen* : ici *Der Ritter, Le Chevalier*, 1928. Cet absurde et hétéroclite chevalier en armure comprend un gant de boxe, une jambe en ressort, un casque en forme de théière, etc.

○ En volume

En référence au *Charlot cubiste* de Fernand Léger, il est intéressant de proposer aux élèves de jouer avec des formes (préalablement réalisées, avec eux, dans du carton) pour représenter Charlot.

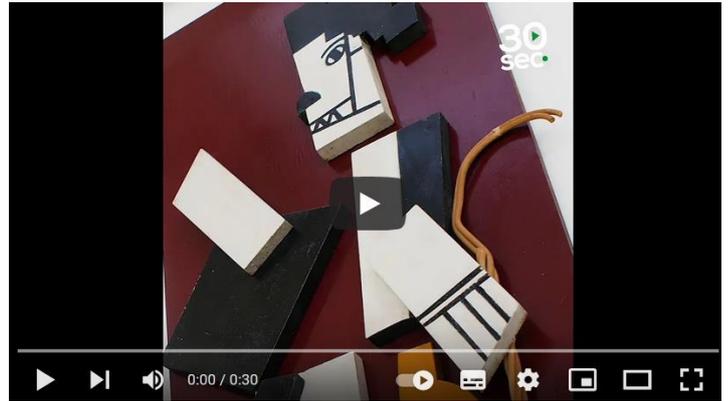
Ce travail pourra être pensé comme un pantin (on pourrait donc prévoir d'assembler les différents éléments avec des attaches parisiennes) ou comme un puzzle (à reconstituer à loisir en inventant à chaque fois de nouvelles positions données au personnage).



[Fernand Léger](#), *Charlot cubiste*, 1924.

Œuvre en bois peint, articulée comme un pantin.

C'est un travail réalisé pour le film d'animation *Le ballet Mécanique* que Fernand Léger réalisera.



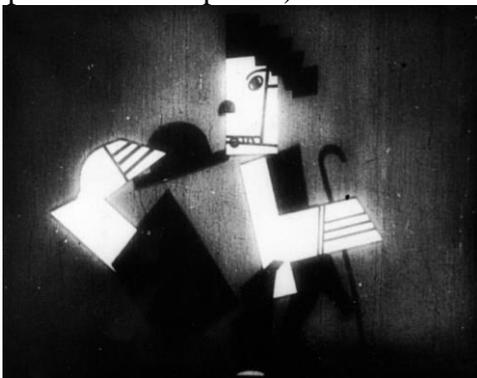
[Vidéo](#)

○ En images animées

Le pantin réalisé pourra être animé avec la technique du « stop motion » : succession de photographies qui donne l'illusion du mouvement. Cette pratique est réalisable assez aisément avec l'application gratuite pour téléphone ou tablette :

Stop Motion 

En référence à ce travail, on pourra présenter aux élèves le film (ou des extraits car sa durée est de 16 minutes dont peu de temps consacré au pantin) : *Le ballet Mécanique* de Fernand Léger (en lien ci-dessous).



Extraits à exploiter :

- du début à 1mn04
- du 15mn15 à 15mn44

Fernand Léger et Dudley Murphy, *Le ballet Mécanique* Film cinématographique

35 mm noir et blanc, muet

<https://youtu.be/hjFsNdQ0EYo>

- **La musique typique du genre (mélodrame)**

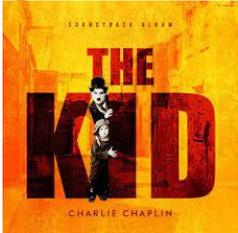
Le cinéma muet, un art sonore

« Le cinéma n'a jamais été « muet » : dès les premières projections, les séances sont accompagnées par un pianiste ou plusieurs musiciens, voire parfois bruitées. La musique est improvisée ou compilée à partir d'un répertoire classique et populaire.

Chaque cinéma est libre de l'accompagnement musical des films projetés et les cinéastes n'ont aucun contrôle sur les musiques choisies.

A partir de 1918, Chaplin accorde la plus grande attention à l'accompagnement musical lors de la première du film. Il joue aussi sur l'évocation du bruit ou de la musique pour nouer une intrigue ou construire un gag (Charlot cambrioleur ou Une idylle aux champs) : à défaut de maîtriser le son, Chaplin en fait un motif à l'écran ». (Texte de l'exposition « **Charlie Chaplin, l'homme-orchestre** », Philharmonie de Paris, 2019).

A partir de morceaux de musique de la bande originale du film (à écouter sur YouTube en cliquant sur l'image) :



- ✓ Ecoute et recherche de l'émotion qui se dégage de tel ou tel morceau (justifier en parlant du rythme, du tempo, de la mélodie).
- ✓ Tenter de se souvenir des scènes à l'écoute de telle ou telle musique.
- ✓ Donner le titre du morceau (en français) pour que les élèves puissent l'associer à la séquence du film.

- **Livre jeunesse**

Le Kid, Laurence Gillot, édition Bayard jeunesse, 2007.



L'adaptation du film



Charlie Chaplin, l'enchanteur du cinéma comique

Luc Baba, Pauline Sciot

À dos d'âne, 2013, à partir de 6 ans

Quand, dans l'enfer de Londres, l'enfant Charlie découvre la misère et les folies des hommes, nul ne se doute qu'il deviendra la première gloire du cinéma...

Petit Charlie deviendra Charlot

Bernard Chambaz, Pef (Illustrations)

Rue du monde, à partir de 6 ans

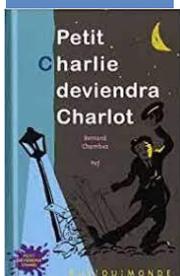
Le petit Charlie a la vie rude dans les rues de Londres. A huit ans, il travaille déjà. Souvent, même, il doit mendier. La lumière, il la trouve sur les planches. Claquettes, mime, puis cinéma. Il est doué. Le monde entier acclame son talent, dans son costume de Charlot. Mais jamais Charlie Chaplin n'oubliera l'enfant pauvre qu'il était.

Charlie Chaplin

Patricia Crété, Bruno Wennagel, Mathieu Ferret

Quelle histoire, à partir de 6 ans

De son enfance londonienne à sa formation d'acteur, en passant par la création de son personnage mythique, Charlot, le destin de cette icône du cinéma muet est passionnant. Quelle Histoire vous raconte dix scènes clef de la vie de cet artiste qui a marqué toute l'histoire du cinéma.



A consulter :



<https://nanouk-ec.com/>